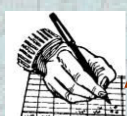
HOW TO

Βάλτε scripts στα blog σας!

Άρθρα γενικού ενδιαφέροντος

 Μουσική

 Διηγήματα

Νέα από το χώρο του blogging!



Το BloGR έχει την άδεια να επιλέγει και να δημοσιεύει κείμενα από τους παρακάτω bloggers, τους οποίους και ευχαριστεί θερμά:

Α/Α	Ψευδώνυμο	Διεύθυνση blog
1	liberterian	http://homepages.pathfinder.gr/libertarian/weblog.html
2	wordpress	http://www.wordpress.gr
3	feelgood	http://blogride.net/
4	YiannisD	http://homepages.pathfinder.gr/YiannisD/Mple_Tetradio.html
5	bluebloy	http://homepages.pathfinder.gr/BlueBloy/weblog.html
6	lazycat	http://homepages.pathfinder.gr/lazycat5/weblog.html
7	amira_cas	http://homepages.pathfinder.gr/amira_cas/weblog.html
8	Talos	http://histologion-gr.blogspot.com
9	skullone	http://homepages.pathfinder.gr/skullone/weblog.html
10	neon.a	http://homepages.pathfinder.gr/neon.a/weblog.html
11	mauros skilos	http://blogs.gr/mavros%20skylos
12	minimalist	http://blogs.gr/minimalist
13	lkrory21	http://hauptpunkte.blogspot.com
14	giorgos stratis	http://blog.readcy.net
15	e- rooster **team**	http://e-roosters.blogspot.com
16	Don_kichotes	http://homepages.pathfinder.gr/Don_Kichotes/weblog.html
17	George Ntasios	http://giorgos.techcity.gr / http://www.gntassios.gr
18	yannis43	http://blogs.gr/yannis43

Αν κάποιος από εσάς επιθυμεί να επιλέγονται κείμενα και από το δικό του blog δεν έχει παρά να μου στείλει ένα e-mail (jim_hellas@pathfinder.gr) με το οποίο πολύ απλά θα με ενημερώνει για την άδεια του να χρησιμοποιώ κείμενα από το blog του, καθώς και θα μου δίνει και την διεύθυνση του blog. Μη ξεχνάτε ότι η καρδιά του περιοδικού αυτού είναι η δική σας συμμετοχή!

Υ.Γ. Τα κείμενα δημοσιεύονται **χωρίς καμία περικοπή**, με το **ψευδώνυμο** του συγγραφέα, καθώς και με την **πηγή** (σελίδα του blog) σε ευδιάκριτο σημείο.

Περιεχόμενα

Editorial [3]

How to.. [4]

Μικρά blogονέα [9]

ΕπισκεφΘείτε [29]

Contact us / infos [30]

Ελληνική blogόσφαιρα

ρυρα

[Κα

- Από jim_hellas -

Χαίρετε…

Για μια ακόμη φορά, … είμαστε πάλι εδώ. Και όταν λέ… εννοώ εγώ και εσείς, οι αρθρ… …θήμερο, οι Έλληνες bloggers, δεν άφησαν τίποτ… προσωπικά τους blogs για ο…

Έτσι, για μια ακόμη φο… αναλύσεις και κοινωνικό προβλ… Όλα είναι εδώ! Φαίνεται πως σιγ… να γράφουν μανιωδώς. Βέβαια … θετική πορεία που εξακολουθούν … σχόλια αυξάνονται μέρα με τη … συνεχίσω.

Τώρα βέβαια έχω και ένα άλ… του BloGR… Αυτή η νέα δυνατότη… BloGR, πριν ακόμη κυκλοφορήσει … νέα δυνατότητα και έσπευσαν ν… συνέχεια. Πάντως, καθημερινά ν… διαβάσετε το σχετικό αρθράκι στα …

Σε αυτό το σημείο, μιας και… περασμένο δεκαπενθήμερο, οφείλ… χαρά πλέον είμαι ένας από τους χ… αυτή μηχανή αναζήτησης πλέον έ… πολύ καλή μηχανή αναζήτησης … ψάχνει και στα ελληνικά και έτσι… μάτια των ελλήνων bloggers…

Τέλος θα πρέπει να σας ευχαριστ… την οποία θέλω να πιστεύω θα σ… γύρω στις 15 του Οκτώβρη!

Καλή ανάγνωση! BloGR

How to

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

Mailing list από το BloGR

http://freehost.stuff.gr/jim_hellas/mail/subscribe.php **- Από jim_hellas -**



Το περιοδικό που «κρατάτε στα χέρια σας» αυτή τη στιγμή, απέκτησε άλλη μια νέα δυνατότητα… Πλέον έχει mailing list, στην οποία μπορείτε να γραφτείτε ελεύθερα, όπως το έκαναν ήδη αρκετοί Έλληνες bloggers. Τι σας προσφέρει; Ευκολία στην πρόσβασή σας στα τεύχη, καθώς δεν χρειάζεται να ανησυχείτε για το αν κυκλοφόρησε το νέο τεύχος. Το νέο τεύχος θα έρχεται κατευθείαν στο e-mail σας. Μια μέρα πριν ανεβεί το νέο τεύχος θα ενημερώνεστε για την κυκλοφορία του την επομένη, καθώς και για το περιεχόμενό του. Πολλοί από εσάς που ήδη γράφτηκαν θα κατάλαβαν ήδη τι εννοώ…

Σε αυτό το σημείο θα πρέπει να σας ενημερώσω παλιούς και νέους για κάποια μικροπροβλήματα που μπορεί να σας παρουσιαστούν/παρουσιάστηκαν κατά την εγγραφή σας και κατά τη χρήση της mailing list. Το επόμενο δευτερόλεπτο μετά την εγγραφή σας, σας αποστέλλεται ένα e-mail στην διεύθυνση που δηλώσατε, το οποίο πρέπει να δείτε, καθώς περιέχει ένα link που πρέπει να ακολουθήσετε για να επιβεβαιώσετε την εγγραφή σας. **Ίσως το e-mail να πάει στα junk mails**, πράγμα που είναι το πιο πιθανό. Ελέγξτε λοιπόν και τα junk mails. Βέβαια ένας εναλλακτικός τρόπος είναι να μου στείλετε ένα e-mail (jim_hellas@pathfinder.gr) και να με ενημερώσετε ότι δεν μπορείτε να βρείτε το e-mail επιβεβαίωσης και θα κάνω εγώ χειροκίνητα την επιβεβαίωσή σας…

Βέβαια στην αποστολή ενός e-mail από το BloGR προς εσάς, και πάλι **μπορεί να πάει το e-mail στα junk mails**, οπότε καλό είναι να κάνετε ένα φίλτρο ώστε τα e-mails που περιέχουν το «BloGR» στο θέμα τους, να πηγαίνουν κατευθείαν στα «εισερχόμενα» και όχι στα «junk mails». BloGR

Blog Search από το Google

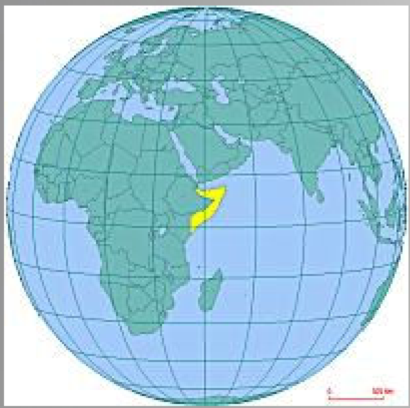
http://blogsearch.google.com **- Από jim_hellas -**

Η υπέρτατη μηχανή αναζήτησης Google, κάνει ακόμη ένα βήμα μπροστά! Ανάμεσα στα υπόλοιπα είδη αναζητήσεων (μέχρι και αναζήτηση για πανεπιστημιακά κείμενα έχει!!!) τώρα πλέον μπορείτε να βρείτε και πληροφορίες για blogs. Το καλύτερο της όλης υπόθεσης βέβαια είναι ότι το όλο εγχείρημα προσφέρεται και στα ελληνικά!!! Ναι! Μπορείτε πλέον να ψάχνετε στην ελληνική μπλογκόσφαιρα για οποιοδήποτε θέμα σας απασχολεί! Δείτε πως σχολιάσανε οι υπόλοιποι «συνάδελφοι bloggers» ένα συγκεκριμένα θέμα και πάρτε ιδέες. Ο κόσμος του blogging πλέον δεν έχει όρια. Και δεν μιλάω φυσικά μόνο για το ξένο blogging. Αναφέρομαι στο ελληνικό. Πραγματικά σιγά σιγά αρχίζεις και χάνεσαι. Με ένα τέτοιο εργαλείο αναζήτησης σου λύνονται τα χέρια. Περιττό βέβαια να σας πω πως πάρα πολλά ελληνικά και ξένα blogs έχουν αρχίσει να βάζουν Links προς τη συγκεκριμένη μηχανή αναζήτησης, οπότε υποπτεύομαι πως πολλοί από εσάς ήδη θα έχετε δει τις δυνατότητες του google blog searching. BloGR

--ΑΡΘΡΑ--

Γελοιογραφία από neon. a
(http://homepages.pathfinder.gr/neon.a/weblog.html)








Hamburg
Berlin
POLEN
Köln
DEUTSCHLAND
München
SCHWEIZ

Nazi Punks Fuck Off!

Ημ/νία: 17/9/2005 **- Από lkrory21 -**
(http://hauptpunkte.blogspot.com/2005/09/nazi-punks-fuck-off.html)



Νομίζουμε ότι δεν υπάρχει καλύτερη απάντηση από το σχεδόν μονόλεπτο τραγουδάκι των ιστορικων **Dead Kennedys** με τίτλο "**Nazi Punks Fuck Off**" (1981, "In God We Trust, INC") για τα δίποδα ζώα που θα μαζευτούν μαζί με τα αλλά ευρωπαϊκά ομόσταβλα δίποδα ζώα σήμερα το απόγευμα στην Σολωμού. Αλλά 2 τραγουδάκια που θα μπορούσανε να είναι ιδανικό soundtrack:

Sonic Youth - "**Youth Against Fascism**"
(1992, "Dirty")
Heaven 17 - "(We don't need this) Fascist Groove Thang"
(1981, "Penthouse And Pavement")

Αυτά προς το παρόν.

Η φωτοραφία είναι από την εμφάνιση των **CLASH** στο Victoria Park του Λονδίνου στις 30 Απρίλη 1978, στο ιστορικό φεστιβάλ **Rock Against Rascism**.

Σχέσεις Ελλάδας-Τουρκίας

Ημ/νία: 27/9/2005 **-Από libertarian –**
(http://homepages.pathfinder.gr/libertarian/weblog.html)

Το συμφέρον μας είναι να αναπτυχθεί οικονομικά η Τουρκία και να αναπτύξει περισσότερο την Δημοκρατία της έτσι ώστε να μην ξοδεύουμε δισεκατομμύρια ευρώ σε όπλα (καλύτερα να πάνε όλα αυτά τα χρήματα στην παίδεια και σε υποδομές).

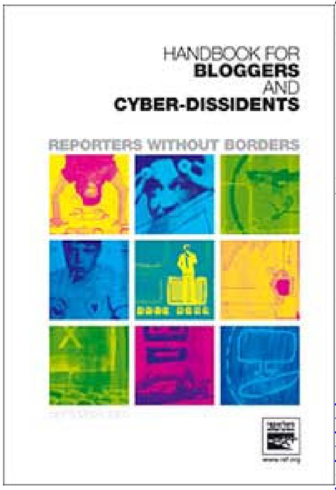
αντιγράφω από το Τέλος της Ιστορίας και ο τελευταίος άνθρωπος του Φράνις Φουκουγιάμα:

> *Ποιός είναι εκείνος που στη σημερινή Γαλλία ή Γερμανία περιμένει την ευκαιρία να διασχίσει το Ρήνο και να καταλάβει νέα εδάφη ή να εκδικηθεί για παλαιότερες υποθέσεις; Για να χρησιμοποιήσουμε τη φράση του Τζόν Μίλερ, ο πόλεμος ανάμεσα στις σημερινές δημοκρατίες, όπως είναι η Ολλανδία ή η Δανία, δεν αποτελεί ούτε "υποσυνείδητη σκέψη". ... Όλοι γνωρίζουν καλά ότι οι γείτονες τους όπως και οι ίδιοι ζουν μέσα σ'έναν καταναλωτικό ευδαιμονισμό και δεν έχουν καμία διάθεση να αντιμετωπίσουν το θάνατο και ότι ακόμη οι γειτονικές κοινωνίες διαθέτουν πληθώρα επιχειρηματικών και διοικητικών στελεχών, αλλά καθόλου πρίγκιπες και δημαγωγούς που οι φιλοδοξίες τους και μόνο θα αρκούσαν για το ξέσπασμα ενός πολέμου.*

Εμπειρικά οι Δημοκρατίες τείνουν να μην κάνουν πολέμους μεταξύ τους (δύσκολα θα βρείτε δύο φιλελεύθερες δημοκρατίες να έχουν κάνει πόλεμο η μια με την άλλη τα τελευταία 200 χρόνια - σύμφωνα με τον πολιτικό επιστήμονα Michael Doyle δεν έχει σημειωθεί ούτε ένα τέτοιο περιστατικό). Η οικονομική ανάπτυξη από την άλλη πέρα του ότι προωθεί την Δημοκρατία δημιουργώντας μια μεγάλη μεσαία τάξη, δείχνει να είναι ένας καλός αποτρεπτικός παράγοντας πολέμου. **The Golden Arches theory** *"no two countries with a McDonald's Restaurant have ever gone to war with one another"* - Thomas L. Friedman (τουλάχιστον μέχρι την χρονιά που γράφτηκε το Lexus και η ελιά);-)

Όταν η ανωνυμία είναι ζήτημα ζωής

Ημ/νία: 25/9/2005 **-Από Roark -**
(http://e-roosters.blogspot.com/2005/09/blog-post_25.html)



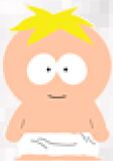
Τα blog στη χώρα μας και στον υπόλοιπο ελεύθερο κόσμο είναι για κάποιους ένα τρόπος να περνάνε την ώρα τους, για άλλους να εκμυστηρεύονται στις σκέψεις τους, για άλλους να βγάζουν την χολή τους, για άλλους να συζητούν κτλ. Σε μερικές περιπτώσεις έχουν φτάσει να βγάζουν ειδήσεις, να ανταγωνίζονται τα παραδοσιακά ΜΜΕ (πχ στις ΗΠΑ) και να συμβάλλουν στον ευρύτερο πολιτικό διάλογο.

Σε κάποιες άλλες χώρες όμως, τα blog και το internet είναι η μόνη διέξοδος για πραγματική ενημέρωση, παρακάμπτωντας το κράτος καταστολής και τα λογοκριμένα ελεγχόμενα ΜΜΕ. Γι'αυτό το internet και οι διαφωνούντες του έχουν γίνει ο νέος στόχος των απανταχού ολοκληρωτικών, ανελεύθερων, καταπιεστικών καθεστώτων. Οι συλλήψεις και οι μακροχρόνιες φυλακίσεις τους είναι καθημερινό γεγονός.

Για παράδειγμα και μόνο στην Κίνα, και μόνο για τον Σεπτέμβριο μέχρι τώρα, έχουμε: Ο δημοσιογράφος Shi Tao καταδικάστηκε σε 10 χρόνια φυκάλισης (με βάση στοιχεία που έδωσε το Yahoo) και ο δημοσιογράφος Zheng Yichun σε 7 χρόνια παρά στην ασταθή κατάσταση της υγείας του.Η ανωνυμία και η προστασία από τον επιθετικό μηχανισμό καταστολής της σκέψης και των ιδεών γίνεται στοιχείο επιβίωσης πλέον.

Οι Δημοσιογράφοι Χωρίς Σύνορα έφτιαξαν ένα βιβλιαράκι με βοήθεια και τεχνικές συμβουλές πώς να παραμένουν ανώνυμοι και να παρακάμτουν την λογοκρισία. Επίσης εξηγεί πώς να φτιάξει κάποιος ένα blog, πώς να το προωθήσει (να μπει στις μηχανές αναζήτησης) και να αποκτήσει κύρος τηρώντας τις βασικές αρχές ηθικής και δημοσιογραφίας. Από 22 Σεπτεμβρίου πωλείται στα βιβλιοπωλεία (χωρών όμως που δεν έχουν πρόβλημα) ενώ μπορεί να το κατεβάσει κανείς δωρεάν από την σελίδα των ΔΧΣ σε 5 γλώσσες (αγγλικά, γαλλικά, κινέζικα, αραβικά και περσικά). Μεγάλη έλλειψη νομίζω τα ισπανικά (ειδικά για χώρες όπως η Κούβα, αν και εκεί το internet είναι εντελώς ελεγχόμενο).

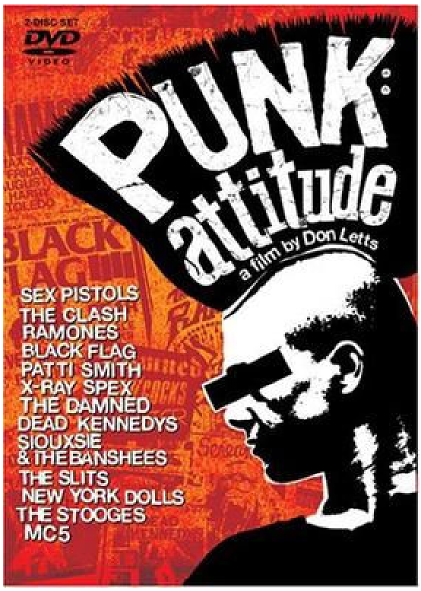

Breaking Barriers Together



Punk: Attitude(2005)

Ημ/ία: 19/9/2005 **-Από** **lkrory21** **-**
(http://hauptpunkte.blogspot.com/2005/09/punk-attitude2005.html)

Μουσικό ντοκυμαντερ, 2005.
Σκηνοθεσία: Don Letts



Δεν θα μπορούσε να βρεθεί καταλληλότερος άνθρωπος από τον Don Letts να γυρίσει documentary για το **Punk** τόσο ώς μουσικό είδος όσο και ως συμπεριφορά (attitude). Άλλωστε ήταν εκεί στα μέσα - τέλη της δεκαετίας του 70 όταν "ανδρωνόταν" ως μουσικό είδος, παίζοντας ως DJ στο θρυλικό **Roxy**, προσωπικός φίλος των **Clash** (αργότερα συμμετείχε με τον **Mick Jones** στους Big Audio Dynamite ενώ το φιλμ είναι αφιερωμένο στον **Joe Strummer**) και έχοντας ήδη γυρίσει σε **super 8** ένα πρώιμο ντοκυμαντέρ για το είδος μόλις το 1978 ("The Punk Rock Movie") αλλά και το κλασσικό "Westway To The World" με θέμα τους **Clash**.



Το περιεκτικότατο **Punk: Attitude** ξεκινά από το παρελθόν, από τους **Chuck Berry** και **Jerry Lee Lewis**, την χίππικη κουλτούρα και με ενδιάμεσους σταθμούς το garage (**Count 5, The Sonics**, κλπ), τους **Velvet Underground**, τους **MC5** και τους **The Stooges** του **Iggy Pop**, τους **New York Dolls**, την αμερικάνικη σκηνή (**The Ramones, Television, Patti Smith**, το club **CBGB's**, κλπ), την βρεττανική έκρηξη (**Sex Pistols, The Clash, The Damned**, κλπ), την μεταστροφή στο **New Wave / Post Punk** (**Gang Of Four**), το **No Wave** (**Sonic Youth**, **Theoretical Girls**), το αμερικάνικο δέυτερο κύμα (**Dead Kennedys, Black Flag, Bad Brains**), το hardcore (**Agnostic Front**), την σκηνή **Straight Edge** (**Fugazi, Minor Threat**), κ.α. φτάνει στην αναγέννηση με τους **Nirvana** και την επαναφορά του στο mainstream σήμερα με τους **Green Day**(!) και τους... **Limp Bizkit**(!!!).

Η σκηνοθετική γραφή είναι απλή: "ιστορικά" κλιπ και συνεντεύξεις με πάρα πολλούς από τους πρωτεργάτες (ορισμένοι από τους οποίους haven't aged that well όπως θα λέγανε οι αγγλοσάξονες) αλλά και άλλες φιγούρες όπως διάσημοι φωτογράφοι, μουσικοκριτικοί, ο σκηνοθέτης **Jim Jarmusch**, κ.α. εναλάσσονται με ρυθμό πολυβόλου. Το ντοκυμαντέρ, όπως είναι φυσικό, στέκεται κυρίως στην Νέα Υορκη του 1975 και στην Μ.Βρεττανία του 1976-77-78

δηλαδή στην ακμή και το απόγειο της Punk μουσικής και τους γνωστούς ήρωες της και τα γνωστά συμβάντα* χωρίς όμως να παραλείπονται και αναφορές σε αφανείς ήρωες όπως οι **The Screamers** και οι **Dictators**.

Παράλληλα σχολιάζονται και άλλα παραλειπόμενα σε σχέση με το **Punk** όπως πολλές αναφορές στο πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό κλίμα της εποχής, το **dress code**, η **D.I.Y**. αισθητική, η γέννηση των **fanzines**, το γρήγορο "κάψιμο" της αρχικής σκηνής από την εισαγωγή της ηρωίνης, τον εναγκαλισμό και την πρόσμειξη άλλων ειδών όπως την **Reggae/Dub** (την οποία πρώτοι εκτός Jamaica "αγκάλιασαν" μαζικά οι Punks στην Αγγλία είτε ως άκουσμα είτε ως επιρροή)**, την "στενομυαλιά" και το περιχαράκωμα πολλών γκρουπς και οπαδών στις αρχικές -έτσι και αλλιώς περιορισμένες- φόρμες (γρήγορα "άτεχνα" τραγούδια)*** και άλλα πολλά ενδιαφέροντα.

Δεν λείπουν οι παραλείψεις και τα μειονεκτήματα όπως η εν τάχει αναφορά στην αμερικάνικη underground σκηνή των **80's**, η μη αναφορά σε σημαντικά συγκροτήματα όπως **Husker Du**, **Minutemen** που στήριξαν τη σκηνή τα "πέτρινα χρόνια" ή στην αυστραλιανή σκηνή (πχ **Radio Birdman**) ή ακόμα και στην σκηνή **riot grrrls** των αρχών του **1990** ενώ πολλοί θα διαφωνούσαμε με την αναφορά των **Green Day/Limp Bizkit** ως συνεχιστές (έστω και αν στο φιλμ αναφέρονται υποτιμητικά ως εμπορευματοποιημένο παράγωγο). Προσωπικά θα θεωρούσαμε πιο "**punk**" και πιο γνήσιους συνεχιστές τους π.χ. **Autechre**, τους **Pan Sonic** και η πειραματική ηλεκτρονική σκηνή εν γένει παρά τον ορυμαγδό των αμερικάνικων skate/surf/ βερμούδα/MTV και μπολικο ska-punk συγκροτημάτων τύπου **Sum 41**.

Εν κατακλείδι ένα υπερενδιαφέρον μάθημα ιστορίας για ένα από τα πιο επιδραστικά, όχι τόσο σε μουσικούς όρους όσο ως αισθητική, ως άποψη και ως συμπεριφορά, μουσικά είδη με ένα πλήθος ιστορικών κλιπ και πληροφοριών.

Punk's Not Dead?

Links:

IMDB / AllMovieGuide

*= πχ η συναυλία των Sex Pistols στο St.Martin's College, κλπ.
**=Μέχρι και ο Bob Marley αναφέρθηκε στην ιδιότυπη μουσική συνάντηση αυτή στο κλασσικό "Punky Reggae Party".
***=Αρκετά αστείαείναι η αναφορά του Henry Rollins σ' αυτό. "Πας να παίξεις ένα τραγούδι λίγο μεγαλύτερο από 1 1/2 λεπτό ή με ένα σόλο και αρχίζουν: Μεγάλε, τι είναι αυτό? Το "Free Bird?"

Φώτο 1: Το εξώφυλλο του DVD. Φώτο 2: O Don Letts στο club Roxy





Περσινό, αλλά καλό...

Ημ/νία: 15/9/2005 **- Από minimalist –**
(http://blogs.gr/minimalist/archive/2005/09/15/46553.aspx)

Σας το υπενθυμίζω και λόγω επικαιρότητας με την έναρξη της σχολικής χρονιάς!

Φθινόπωρο και πρώτη μέρα στα θρανία για τους μαθητές του αμερικανικού κολεγίου. Η δασκάλα παρουσιάζει στα αμερικανάκια έναν καινούργιο συμμαθητή τους, τον Ιάπωνα Σακίρο Σουζούκι (γιο του διευθυντή της Σόνυ) και το μάθημα αρχίζει με ερωτήσεις ιστορίας:

«Για να δούμε, λοιπόν, πόσο καλοί είστε στην αμερικανική ιστορία» λέει η δασκάλα. «Ποιος είπε "δώστε μου ελευθερία ή δώστε μου θάνατο";».

Κάποιοι μουρμουρίζουν, αλλά κανείς δε σηκώνει το χέρι του, εκτός από τον καινούργιο:
«Ο Πάτρικ Χένρι το 1775 στη Φιλαδέλφεια», απαντά.

«Μπράβο Σουζούκι, και ποιος είπε: "Κυβέρνηση του λαού, από το λαό και για το λαό";», ξαναρωτά την τάξη η δασκάλα.
«Ο Αβραάμ Λίνκολν, το 1863 στο Γκέτισμπουργκ», απαντά και πάλι ο Σουζούκι.

Η δασκάλα κοιτάζει αυστηρά την τάξη και λέει: «Ντροπή σας! Ο Σουζούκι είναι Γιαπωνέζος και ξέρει την αμερικανική ιστορία καλύτερα από σας!».

Τη σιωπή στην τάξη σπάει μια χαμηλή φωνή από τα πίσω θρανία: «Ρε δεν πάτε να γαμηθείτε όλοι, μαλάκες Γιαπωνέζοι!»

«Ποιος το είπε αυτό;» ρωτάει αυστηρά η δασκάλα.
Ο Σουζούκι σηκώνει το χέρι του: «Ο στρατηγός Μακάρθουρ, το 1942, στη διώρυγα του Παναμά».

Η τάξη βυθίζεται στη σιωπή. «Θέλω να ξεράσω», ακούγεται μια ξεψυχισμένη φωνή.
«Ποιος το είπε αυτό;» ξαναρωτάει με το ίδιο βλοσυρό ύφος η δασκάλα.

Ο Σουζούκι πετάγεται πάλι: «Ο Τζορτζ Μπους ο πρώτος, στον πρωθυπουργό Τανάκα κατά τη διάρκεια επίσημου δείπνου στο Τόκιο το 1991».

Ένας μαθητής σηκώνεται όρθιος και ξεσπάει: «Ρε δε μας παίρνεις καμιά πίπα, λέω 'γώ!».
Και ο Σουζούκι, ψύχραιμα: «Μπιλ Κλίντον στη Μόνικα Λιουίνσκι, το 1997, στο οβάλ γραφείο του Λευκού Οίκου».

Δυο-τρεις μαθητές πετάγονται και φωνάζουν: «Α γαμήσου ρε μαλάκα, Σουζούκι».
Ατάραχος ο Γιαπωνέζος: «Βαλεντίνο Ρόσι, παγκόσμιο πρωτάθλημα μοτοσικλέτας, ράλι Νότιας Αφρικής, το 2002».

Κόλαση στην τάξη, οι μαθητές ουρλιάζουν, κλωτσούν τα θρανία, πετάνε καρέκλες, η δασκάλα έχει σωριαστεί λιπόθυμη και ξαφνικά ανοίγει η πόρτα και μπαίνει ο διευθυντής: «Ε, μα την Παναγία, δεν έχω ξαναδεί τέτοιο μπουρδέλο».

Και μεσ' το χαλασμό ακούγεται ξανά η φωνή του Σουζούκι: «Ο Πρωθυπουργός της Ελλάδας Κώστας Καραμανλής το 2004, στο πρώτο υπουργικό συμβούλιο της κυβέρνησής του»!

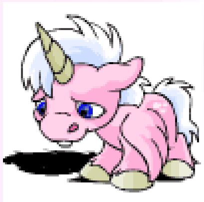
Συνειδητοποιείς ότι ζεις στο 2005 όταν ...

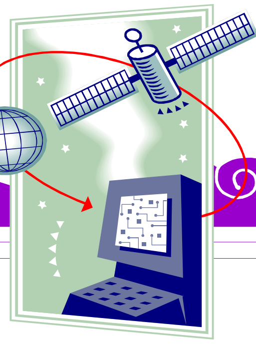
Ημ/νία: 19/9/2005 **- Από mavros skylos –**
(http://blogs.gr/mavros%20skylos/archive/2005/09/19/48079.aspx)

1. Κατά λάθος βάζεις το password σου στο φούρνο μικροκυμάτων.
2. Έχεις να παίξεις πασιέντσα με αληθινά χαρτιά πάνω από χρόνο.
3. Έχεις μια λίστα από 9 νούμερα για την τριμελή οικογένεια σου.
4. Στέλνεις e-mail σε αυτόν που δουλεύει στο δίπλα γραφείο.
5. Ένας από τους λόγους που δεν κρατάς επαφή με κάποιους είναι οτι δεν έχουν e-mail.
6. Γυρνάς σπίτι μετά από μια μέρα σκληρής δουλειάς και απαντάς στο τηλέφωνο με επαγγελματικό τρόπο.
7. Παίρνεις τηλέφωνο από το σπίτι, και κατά λάθος παίρνεις το «0» για να βγάλεις εξωτερική γραμμή.
8. Κάθεσαι στο ίδιο γραφείο για τέσσερα χρόνια και έχεις δουλέψει για δυο διαφορετικές εταιρίες.
10. Το αφεντικό σου δε μπορεί να κάνει τη δουλειά σου.
11. Κάθε διαφημιστικό έχει και ένα website στο κάτω μέρος της οθόνης.
12. Το να φεύγεις από το σπίτι χωρίς το κινητό σου αποτελεί λόγο πανικού, και συνήθως γυρνάς πίσω για να το πάρεις.
13. Πας στη δουλειά πρωί πρωί και συνδέεσαι online πριν φτιάξεις καφέ.
14. Γυρνάς το κεφάλι σου πλάγια για να χαμογελάσεις. :)
15. Διαβάζεις αυτό το post και γελάς.
16. Ξέρεις που ακριβώς να το στείλεις.
17. Είσαι τόσο απασχολημένος που δεν πρόσεξες ότι λείπει το νούμερο 9 από τη λίστα.
18. Έκανες scroll για να το διαπιστώσεις.

Και τώρα γελάς με τον εαυτό σου.







Μαμά!!! Βοήθεια! Ψάχνω κάτι και δεν το βρίσκω...

http://www.mamma.com/

Ο χρόνος σας πιέζει; Ψάχνετε κάτι απεγνωσμένα και δεν μπορείτε να το βρείτε; Μπλεχτήκατε με τις τόσες μηχανές αναζήτησης; Μη φοβάστε... Η μαμά είναι εδώ για να σας βοηθήσει. Η συγκεκριμένη μηχανή αναζήτησης δεν είναι συνηθισμένη. Τι ακριβώς την κάνει να διαφέρει από τις υπόλοιπες μηχανές; Αν επισκεφθείτε το εν λόγω site θα καταλάβετε γιατί ονομάζεται mamma. Πολύ απλά με τη μηχανή αυτή είναι σαν να ψάχνετε σε όλες τις γνωστές μηχανές αναζήτησης συγχρόνως! Τα αποτελέσματα που βγάζει είναι αυστηρά σχετικά με τον όρο που ψάχνετε. Έτσι μειώνεται αρκετά ο χρόνος αναζήτησης, ιδιαίτερα δε για την αναζήτηση συγκεκριμένων εικόνων...

Βέβαια δεν έχει τον πλούτο των διαφοροποιήσεων που προσφέρουν άλλες μηχανές αναζήτησης, όπως για παράδειγμα το Google και οι δεκάδες διαφοροποιήσεις που το ίδιο μας προσφέρει, ανάλογα με το τι ψάχνουμε. Αλλά αυτό δεν είναι και τόσο αρνητικό. Αν θέλεις κάτι γρήγορα και σχετικά χωρίς ιδιαίτερο ψάξιμο, απλά επισκεφθείτε το παραπάνω site και κάντε το test drive σας. Τζάμπα είναι άλλωστε!

Ώρα για ταξίδι; Ώρα γα multimap!

http://www.multimap.com/

Δεν ξέρω εσείς τι κάνετε τον ελεύθερο χρόνο σας, εμένα πάντως μου αρέσει να ψάχνω για ενδιαφέροντα sites. Αυτός είναι και ο λόγος ύπαρξης του συγκεκριμένου section άλλωστε! Μια από τις πιο καλές ανακαλύψεις μου είναι και το Multimap. Μέσα από το συγκεκριμένο site μπορείς να δεις το χάρτη όλου του πλανήτη με πάρα πολύ ζουμ. Εγώ για παράδειγμα έκανα ζουμ στο χωριό μου και είδα ότι όχι μόνο το έχει, αλλά έχει και τους δρόμους που περνάνε από αυτό!!! Θα σας φανεί πάρα πολύ χρήσιμο αν θελήσετε να πάτε ταξίδι και θέλετε ακρίβεια για το που θα πάτε και πως θα πάτε. Από την άλλη βέβαια είναι πολύ χρήσιμο και για τύπους σαν και εμένα που τους αρέσει να ψάχνουν στον χάρτη για νέες, άγνωστες περιοχές. Βγάλτε από μέσα σας τον μικρό εξερευνητή!

Τα επίπεδα ζουμ που προσφέρει είναι πραγματικά πολύ ποιοτικά και πολύ κατατοπιστικά. Στις μεγάλες αποστάσεις, δηλαδή σε μικρό σχετικά ζουμ, φαίνονται οι κύριες πόλεις και οι κύριοι δρόμοι (πχ εθνική). Αλλά όσο πλησιάζετε κάπου, αρχίζουν να εμφανίζονται σιγά – σιγά και οι λεπτομέρειες στην κάθε περιοχή, ως που τελικά καταλήγει να έχει τόσο καλό τοπικό χάρτη, όσο οι οδικοί χάρτες που αγοράζουμε από τα βιβλιοπωλεία.

CONTACT US / INFOS

E-mail επικοινωνίας:	jim_hellas@pathfinder.gr jim_hellas@hotmail.com (+ MSN Messenger) mnx_psycho@yahoo.com
ICQ	283-206-715
Ιστοσελίδα περιοδικού BloGR	http://freehost.stuff.gr/jim_hellas/blogr.html
Υπεύθυνος περιοδικού	Jim_hellas / Δημήτρης

Πληροφορίες / Copyright policy / Απαγορεύσεις

Το BloGR είναι ένα **δωρεαν** online περιοδικό μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. **Απαγορεύεται η πώλησή** του με οποιονδήποτε τρόπο **και η οποιαδήποτε οικονομική εκμετάλλευση** του περιοδικού και του περιεχομένου του.

Υπεύθυνοι για το περιεχόμενο των κειμένων είναι **μόνο** οι αρθρογράφοι τους και **όχι** το BloGR. Οι απόψεις που εκφράζονται στα άρθρα είναι **αποκλειστικά** των αρθρογράφων και δεν ταυτίζονται απαραίτητα με τις απόψεις του BloGR.

Για **όλα** τα κείμενα που χρησιμοποιήθηκαν από ξένες on-line πηγές (blogs κυρίως) ζητήθηκε η άδεια των ιδιοκτητών των ιστοσελίδων αυτών ώστε να δημοσιευθούν και ως αρθρογράφοι ονομάζονται οι ιδιοκτήτες των ιστοσελίδων αυτών. Αν εντοπίσετε κείμενο το οποίο είναι κλεμμένο από άλλη πηγή, δίχως να έχει γίνει σχετική ενημέρωση από τον ιδιοκτήτη της ιστοσελίδας σας παρακαλούμε να μας ενημερώσετε είτε για αποκατάσταση του ονόματος του πραγματικού αρθρογράφου του κειμένου, είτε για διαγραφή του κειμένου, αν ο πραγματικός αρθρογράφος το επιθυμεί.

Οι εικόνες που τυχόν συνοδεύουν τα άρθρα είτε είναι οι ίδιες που χρησιμοποιήθηκαν στα πρωτότυπα άρθρα αν, όπου και όπως αυτά δημοσιεύθηκαν, είτε βρέθηκαν στο internet από όπου και χρησιμοποιήθηκαν. Γίνονται προσπάθειες να μην χρησιμοποιούνται εικόνες που είναι copyrighted, αλλά παρόλα αυτά αν εντοπίσετε κάποια εικόνα που είναι copyrighted, σας παρακαλούμε να επικοινωνήσετε μαζί μας για να αντικατασταθεί **άμεσα**.

Απαγορεύεται αυστηρά η αντιγραφή των κειμένων που παρουσιάζονται στο e-magazine αυτό, χωρίς την άδεια των ατόμων που παρουσιάζονται ως αρθρογράφοι για το κάθε κείμενο. Το BloGR δεν ευθύνεται για τυχόν κλοπή των κειμένων που παρουσιάζονται εδώ καθώς μοναδικός σκοπός του είναι η συγκέντρωση και η μαζική δημοσιοποίηση των κειμένων και όχι η παραπέρα προώθησή τους για οποιαδήποτε άλλη ενέργεια.

Επιτρέπεται η εκτύπωσή του BloGR αν και εφόσον η εκτυπωμένη έκδοση χρησιμοποιηθεί ως έχει, χωρίς **οποιαδήποτε** αλλαγή στο περιεχόμενο των κειμένων, **για ατομική ή/και μη κερδοσκοπική χρήση.** BloGR